

**Педагогическая мастерская**  
**«Формирование стратегий смыслового чтения через использование**  
**антиципации на уроках литературного чтения»**  
**МОУ ИРМО «Ширяевская СОШ»**

**Учитель начальных классов Медведева Екатерина Геннадьевна**

**Дата: 29 марта 2023 года**

**Место проведения: МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»**

**Цель педагогической мастерской:**

формирование профессиональной компетентности в освоении современных педагогических технологий, познакомить с приемами антиципации на уроках литературного чтения на примере рассказа В.Осеевой «Почему» формирование повышение мотивации к учебно-познавательной, исследовательской деятельности, обучение рефлексивному анализу своей деятельности.

**Оборудование:** презентация, карточки с творческими заданиями, ручки, чистые листы, муз. сопровождение, раздаточный материал.

**Ход педагогической мастерской**

**1. Организационный момент** (приветствие, озвучивание темы выступления)

**2. Индукция**

Посмотрите внимательно на слайд и завершите фразы, таким образом мы узнаем задачи нашей работы (Расширить знания..., познакомимся с этапами приема..., познакомимся с произведением..., будем учиться прогнозировать...)

Цель современной системы образования – вырастить функционально грамотную личность, которая способна самостоятельно строить и преобразовывать собственную жизнедеятельность, быть ее подлинным субъектом. Именно эта способность позволяет человеку самоопределяться в жизненном мире, включаться в существующие и творить новые виды деятельности и формы общения с другими людьми.

Составим ассоциативный куст к словосочетанию «Читательская грамотность»



Участники дописывают свои ассоциации.

Сформировать сознательного читателя-ребенка – совсем непростая задача, стоящая перед начальной школой. Но прежде чем книга «заговорит» с ребенком, он должен «оценить» её. Вот на этом этапе и следует применить

прием антиципации. С помощью антиципации (догадки, мысленного предвосхищения) читатель забегает мыслью вперед. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, читаемом в данный момент, но и предполагает, догадывается, по логике развития мысли автора, о чем тот должен сказать вслед за этим. Читатель превращается в своеобразного соавтора. Он сам «продолжает» авторский текст, сам мысленно «пишет» продолжение. Такая позиция вызывает высокую интеллектуальную активность, не позволяет терять нить изложения, ход мысли автора, помогает замечать все отклонения, все неожиданные ходы и оттенки, невольно настраивает на критический лад во всех случаях расхождений между догадкой и действительным ходом мысли автора.

На современном уроке литературного чтения антиципация применяется во время речевых разминок, для формулирования темы урока на основе ориентировки в книгах, на этапе подготовки к восприятию литературного произведения или его части, в ходе первичного восприятия текста.

Использование приема антиципации на различных этапах работы с текстом может быть реализовано следующим образом.

### **3. Деконструкция**

Этап первый: работа с текстом до начала чтения.

Важный момент подготовительного этапа, способствующий повышению активности и осознанности детей при работе с новым произведением – предопределение, предвосхищение учащимися содержания произведения по его названию, иллюстрации, фамилии автора и новым словам, с которыми дети знакомятся до чтения произведения. Проверка правильности предположений детей тесно сливается с проверкой первичного восприятия, во время которой ученики не только высказывают впечатления о прослушанном произведении, коротко воспроизводят сюжет, но и проверяют свои прогнозы.

Рассмотрим данный прием на примере:

Разгадайте кроссент и узнаете с каким писателем мы сегодня будем знакомиться:

		
<i>Волшебное слово</i>	<i>Печенье</i>	<i>Синие листья</i>

		 <p data-bbox="1161 519 1305 555"><i>Хорошее</i></p>
 <p data-bbox="323 745 475 781"><i>На катке</i></p>	 <p data-bbox="738 790 1023 826"><i>Добрая хозяйшка</i></p>	 <p data-bbox="1161 745 1262 781"><i>Плохо</i></p>

Участники сначала видят слайд без названия произведений, только картинки, если затрудняются – слайд с надписями. (Валентина Осеева)

На доске ключевые слова – буря, осколки, лай, фотография папы другие.

–Человек попадает в своей жизни в разные ситуации: смешные, грустные, захватывающие, страшные и другие. Сейчас мы узнаем про историю, которая произошла с одним мальчиком. Приготовьтесь к тому, что мы будем работать с рассказом, который называется "Почему". Вы уже можете предположить, какая история произошла с героем? (Неприятная. Страшная. Грустная...) Почему вы так думаете? (Предположение участников мастерской)

Используя прием антиципации на подготовительном этапе работы с произведением, осуществляется и словарная работа. Учащиеся формулируют лексическое значение новых слов, опираясь на имеющиеся представления, жизненный опыт, интуицию. Учителю принадлежит лишь уточняющая, корректирующая функция. Такой подход к проведению словарной работы на уроке литературного чтения делает ее более продуктивной, оживляет учебный процесс, усиливает развивающую направленность урока, повышает интерес детей к изучаемому предмету.

### **3. Реконструкция**

Второй этап приема. Задавая вопросы по ходу чтения, учитель вовлекает детей в процесс «вчитывания» в текст, учит вниманию к слову, показывает, что из себя представляет «диалог с автором» (постановка вопросов к тексту по ходу чтения и поиск ответов на них в тексте же).

Способность, читая, вести диалог с автором через текст необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. Как правило, вопросы

к автору носят подтекстовый, а не фактуальный характер. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными.

Продолжим работу на примере анализа произведения *В. Осеевой «Почему»*. Чтение текста с остановками.

Вопросы на выяснение причинно-следственных и других связей. (Почему Мальчик повел себя так? Что испытывал мальчик в этот момент? Было ли стыдно герою рассказа за свое поведение?) Текст до конца не дочитывается.

Далее участники делятся на три группы и придумывают продолжение рассказа (первая – весёлое, вторая - грустное, третья – фантастическое)

#### **4. Социализация**

Чтение текстов, составленных группами.

Чтение произведения «Почему» до конца. Сравнение своих прогнозов.

#### **5. Разрыв**

Этап третий: работа с текстом после его прочтения.

Данный этап предполагает достижение понимания основной мысли, подтекста, чтения «между строк». Наряду с традиционными приемами работы с текстом на уроках используются творческие виды работ:

- прием кодирования информации текста в той или иной форме, например, изображение чувств, состояний, позиций действующих лиц произведения с помощью цветовой гаммы;
- подбор фразеологизмов к героям;
- создание нового объекта в связи с прочитанным произведением, например, составление записи в предполагаемом дневнике героя; составление письма главному герою и др.

Развивать творческий подход, креативное мышление и самостоятельность школьников – задача каждого педагога. То, что сегодня ребёнок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен сделать сам.

Таким образом, использование приема антиципации на различных этапах урока литературного чтения способствует повышению активной и осознанной деятельности младших школьников, усилению их субъектной позиции в учебном процессе и формированию функционально-грамотной личности.

#### **6. Рефлексия**

Я предлагаю по нашей теме составить ассоциации, как итог мастерской

В конверте предложен ряд картинок, участники выбирают картинку и комментируют своё отношение к педагогической мастерской. Мастер завершает анализ своей ассоциацией.

#### **7. Итог**